

FINEARTSMAGAZINE

TABLEAU

**IEDEREEN
EEN GRAFISCH
ONTWERPER**

**TUSSEN
HOOP & VREES:
KUNST IN
KABUL**



**SMAAKMAKERS VAN
PAN AMSTERDAM**

Tjalf Sparnaai
Maggi, 2007, olie op
doek, 150 x 100 cm
Zie p. 34-35



€ 9.90
00509

PAN AMSTERDAM 2009

Kunst met een glimlach

Een vrolijke preview waarin beursdeelnemers kunstwerken tonen die tenminste een glimlach op het gezicht toveren. Van visueel grapje tot kritische parodie, van vertederende anekdote en luchtige vrolijkheid tot bizarre absurditeit. Een bezoek aan PAN Amsterdam geeft eigenlijk altijd al een zonnig humeur... 'Sunny side up' dus.

Tjalf Sparnaay, Gebak-
ken ei, 2008, olie op
doek, 90 x 110 cm,
Collectie Harms Rolde,
stand 33

Een ondeugend familie rose kopje met een afbeelding van een naakte Hollander, h. 3,7 cm, China, Yongzheng periode (1723-1735), Vanderven & Vanderven Oriental Art, stand 5



PIKANT, HILARISCH EN ONDEUGEND

veel over zeggen, want de beelden vertellen elk hun eigen bijzondere verhaal'.

Hans van der Ham, z.t., 2009, gebakken klei, h. 97 cm, Galerie Majke Hüsstege, stand 103

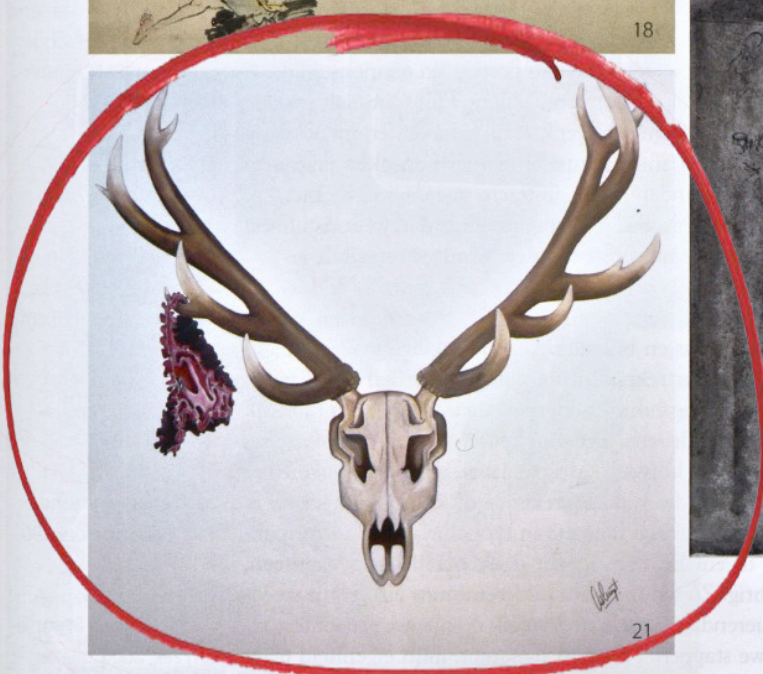
20 EEN LACH EN EEN TRAAAN
Marie-José van den Hout van Galerie Marzee: 'Op Hoop van Zegen' is geïnspireerd op de vissersoorbel. Vissers droegen gouden oorbellen als verzekering. Wanneer een visser verdronk en gevonden werd, was er zo in ieder geval geld voor een behoorlijk graf. Niet altijd kon hij in zijn geboortedorp begraven worden. Deze 'vissersoorbel' van Willemijn de Greef is een variant met een knipoog; hij wordt om de hals gedragen.'

Willemijn de Greef, Op Hoop van Zegen, 2009, halssieraad, zilver, goud, 29,6 x 25,3 x 2,6 cm, Galerie Marzee, stand 69

21 WILD LEVEN
Léon van den Bogaert brengt dit jaar weer zijn antieke haarden in combinatie met hedendaagse kunst. Over haar 'Wild life' zegt kunstenaar Adeline de Monseignat: 'Met wat humor speel ik met de verschillende betekenissen van het begrip 'Wild Life'. Je kent het hebben over niet-geteelde planten en in het wild levende dieren. Maar mensen kunnen ook besluiten zelf een Wild Life, een stiekem, ondeugend en hilarisch leven te leven. In dit schilderij laat ik het Wild Life van dieren en mensen samenvallen, met een grappig slipje op de trofee van een hertenkop. De combinatie stiekem, grappig en eenvoudig werkt altijd. Ik wil mensen zien glimlachen; maar hen ook aan het denken zetten, dat mensen minder van dieren afwijken als ze zich gaan misdragen.'

Adeline de Monseignat, Wild life, 2007, olie op doek, 100 x 100 cm, Leon Van den Bogaert, stand 93 »

PAN Amsterdam 2009:
zondag 22 t/m zondag 29 november
Amsterdam RAI
Parkhal, Europaplein
1078 GZ Amsterdam
dagelijks 11-19 uur
donderdag 26 en
zondag 29 november
tot 18 uur
toegang €15
passe-partout €40
CJP of 65+ €12,50
12 t/m 18 jaar €7,50
tot 12 jaar gratis (onde-
begeleiding)
catalogus €12,50
www.pan.nl



G Co Westerik (1926): Kleine jongen grapjesmakend in de straat, 1978, ges. aquarel, 32 x 40 cm, Kunsthandel Rueb, stand 141