

EXCELSIOR VIERNES 13 DE ABRIL DE 2018

R.S.V.P.

MODA

Las diseñadoras Concha Orvañanos y Fernanda Roel nos presentan Croma, su nueva línea de ropa infantil

Día Mundial del Arte

Pía Camil •
Roberto Turnbull •
Carlos Amorales •

Brillo que cautiva

El diseño de joyas es una de las pasiones de **Ana Lucía de Teresa**, una mujer que ha encontrado en la belleza su estilo de vida

SOLO PARA
SUSCRIBIDORES

EMPRENDE LA RUTA



Galería de Arte Mexicano

Rafael Rebollar 43, San Miguel Chapultepec

El proyecto *Synergia* reúne a ocho escultores nacionales e internacionales que se conocieron en la Royal British Society of Sculpture, en Londres. Centrados en dicha disciplina, James Capper, Luke Hart, Pablo de Laborde Lascaris, Adeline de Monseignat, Manuel Muñoz G.G., Amy Stephens, Lucy Tomlins y Samuel Zealey establecieron una relación constante en el espacio del taller, intercambiando ideas y conocimientos sobre los materiales, soluciones y métodos de producción. Este tipo de contacto propositivo es aludido en el título de la exposición, una acción conjunta que actualmente presenta la Galería de Arte Mexicano.

"Esta exposición empezó a través de una conversación que tuve con otro artista mexicano que trabaja en Sonora, nos cuestionamos lo que representa la escultura y lo que significa ser escultor. Este diálogo trascendió en la posibilidad de invitar a una generación de artistas ingleses de nuestra edad que se proclaman escultores, con quienes hemos trabajado en el pasado, porque en México hay muchos artistas, pero pocos se nombran escultores", explicó Pablo de Laborde, quien junto a Manuel Muñoz G.G. curó *Synergia*.

"Fue así como ocho artistas nos reunimos para trabajar entre Tecali, Puebla, donde se origina el mármol Travertino, y la Ciudad de México, encontrando referencias comunes al contexto de producción. Aunque Tecali no tiene una legacía muy constante, sus artesanos han trabajado el mármol por varias generaciones, por lo cual, otros escultores de la GAM desarrollaron su obra con ellos en épocas anteriores, por ejemplo Luis López Loza, Kiyoto Ota, Marina Láscaris y Perla Krauze, quienes formaron una comunidad de artistas, apoyándose entre sí, hasta prestándose herramienta para trabajar en conjunto como escultores".

Pablo y Manuel lograron conjugar sus exploraciones, intentando a la vez que resurja el interés en la escultura por parte de los jóvenes creadores. Su ejercicio se ha materializado en piezas de amplio formato como las que presenta Adeline de Monseignat: "Mis esculturas de mármol y acero ofrecen una representación geométrica de las pacas de paja que se amasan mecánicamente en Europa. Las bisagras y los ganchos que pueden manipularse dejan ver el interior de cada pieza, enfatizando su condición".



El curador y artista Pablo de Laborde Lascaris participa en *Synergia*, *Collective Sculpture Exhibition*, que actualmente presenta la GAM



En Tecali trabajé procesos artesanales de ensamblaje y cortes del mármol, en piezas que no hubiera podido manufacturar en Londres.”

Adeline de Monseignat
Artista inglesa

IMÁGENES QUE CAUTIVAN

Entre las actividades de Ruta de Galerías está la inauguración de *Trysunda*, muestra fotográfica que mañana se inaugura en la Galería de Arte Mexicano. “Mi propuesta se compone de 20 fotografías de mediano y gran formato, las cuales captan los paisajes de una pequeña isla al norte de Suecia llamada Trysunda. Geográficamente hablando es un lugar muy particular donde hay seis meses de luz las 24 horas del día y seis meses de noche, viviendo en oscuridad”, dice la artista mexicana Fernanda Sánchez-Paredes.

La gestación de este proyecto fue obra del azar, porque Fernanda viajó a Suecia para visitar a una amiga y quedarse por un mes. Cada día iban y regresaban en una canoa para tomar fotografías, “pero esa luz tan intensa, transparente, con colores muy pálidos desató toda una búsqueda cromática que exploré durante los dos últimos años”, explica. “He ido a otros lugares buscando esa misma sintonía, como alguna playa en Normandía, un edificio en construcción o el interior de un museo”.

Con un primer acercamiento a la fotografía cuando tenía 15 años, su intención era ser fotoperiodista, pero cambió de opinión al trabajar durante muchos años con Gabriel Figueroa en la conservación del archivo de su padre. Luego obtuvo una beca del FONCA para estudiar en París. “Quiero evocar un mundo extraordinario, porque hoy en día la imaginación está subvalorada, pero es la base de todo proceso creativo, sin la cual no hay futuro como artista”.



Fernanda Sánchez-Paredes inaugura la muestra fotográfica *Trysunda*, mañana a las 11:00 hrs en la Galería de Arte Mexicano